МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области
Отдел по образованию Администрации Палласовского муниципального района
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Краснооктябрьская СШ им. В.Н. Фомина»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО учителей начальных классов	ответственный за УВР	Директор школы
_____ [Кропулева Н.В.]	_____ [Зенкина В.А.]	_____ [Ушакова И.В.]
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.		Приказ №138 от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 4 класса

п. Красный Октябрь, 2026

Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Календарно-тематическое планирование
4 класс

№	Тема урока	Дата		Кол-во часов	Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные	Формирование базовых учебных действий(БУД)	Музыкальный материал		Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
		По плану	Факт					Слушание	Пение	
1	Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 3 классе			1	Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание музыкальных произведений. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия.	Знать правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Подпевать знакомые песни.	Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика; вступать в контакт и работать в коллективе	«Правила пения», музыкальные распевки	«Чему учат в школе» В.Шаинский, «Переменка» М.Прокофьев	видеопрезентация синтезатор
2	Сказочные образы в музыке			1	Знакомство с музыкой Н.Римского-Корсакова. Изобразительность в музыке. Музыкальные образы из сказок. Расши-	Называть музыкальные инструменты, жанры, коллективы. Определять характер музыки. Ис-	понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его	«Полет шмеля», «3 чуда» Н.Римский-Корсаков (из оперы «Сказка о царе Сал-	«Без труда не проживешь» В.Агафонникова, «Учителям»	Магнитофон, иллюстрации к музыкальным

					рение словаря. Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	полнять песни, правильно интонируя мелодию, четко пропевать слова. Ясно и четко произносить слова в песне.	содержанию и организации; следовать предложенному плану и работать в общем темпе; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	тане»)		произведениям, синтезатор
3	«Три поросенка» - музыкальная сказка Танцы в сказке			1	Изобразительность в музыке; определение музыкальных коллективов, музыкальной формы, характера. Средства для создания образов: танец, инструменты, коллективы Расширение словаря. Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.	Слышать и различать характер музыки. Слышать танцевальность в музыке. Исполнять песни слаженно, в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать пение. Уметь пользоваться музыкальными терминами. Соблюдать при пении динамические оттенки (форте, пиано).	обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;	«Три поросенка» Д.Уотт по сказке «ЗОЛУШКА» П.Чайковский (добрый жук -танец)	«Без труда не проживешь» В.Агафонникова, «Настоящий друг» Б.Савельев, «Учителям»	Магнитофон, презентация, синтезатор.
4	Средства музыки для создания образа: оркестр,			1	Средства общения для людей: язык, речь. Слушание музыки. Средства для понимания музыки: инстру-	Различать тембр, вид инструментов, оркестр, ансамбль. Уметь петь без сопро-	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учи-	«Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Песенка про куз-	«Настоящий друг» Б.Савельев, «Золотистая пшеница» Т.По-	Магнитофон, синтезатор. Иллюстра-

	ансамбль, отдельные музыкальные инструменты				менты, музыканты. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	вождения инструмента.	телем; Создание необходимых для усвоений и использования знаний и умений в различных условиях,	нечика» В.Шаинский	патенко	ции к музыке
75	Музыкальная азбука (нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ).			1	Повторение графической записи музыкальных знаков Знакомство с записью нот.. Работа с карточками. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Петь звукоряд гаммы до мажор. Петь гамму до мажор, знать названия нот, петь песни выразительно, четко артикулировать звуки и слова.	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); обращаться за помощью и принимать помощь;	См.архив МУЗЫК. АЗБУКА Гамма ДО мажор	«Настоящий друг» Б.Савельев, «Золотистая пшеница» Т.Попатенко	Магнитофон, презентация, синтезатор.
6	Виды музыки (развлекательная торжественная)			1	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки. Расширение словаря. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни. Иметь представление о многофункциональности музыки. Исполнять песни согласно динамике, вовремя начинать и заканчивать пение	пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать; работать с учебными принадлежностями	«Сиртаки» М.Теодоракис, Березка» р.н.хоровод «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский	«Золотистая пшеница» Т.Попатенко « Наша Родина» Е. Тиличеева», «Игра в гости» Д.Кабалевский, сл.И.Рахимов	синтезатор, магнитофон, иллюстрации к песням
7	Виды и жанры музыки (музыка для отдыха)			1	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки. Определение вида музыки. Расширение словаря. Слу-	Иметь представление о многофункциональности музыки. Узнавать и называть виды музыки. Петь песни лег-	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	«Маленький цветок» Ф. Папетти Сиртаки» М.Теодоракис, Березка» р.н.хоровод,	«Наша Родина» Е. Тиличеева», «Игра в гости» Д.Кабалевский, сл.И.Рахимов	Магнитофон, синтезатор, иллюстрации.

					шание музыки. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия.	ким звуком, чисто интонируя мелодию.		«Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский		
8	Творчество композиторов П.Чайковского и А.Вивальди Времена года в музыке			1	Слушание произведений, просмотр видео о композиторах. Эмоциональная отзывчивость на музыку Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная гимнастика, хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.	Называть фамилии композиторов, их произведения. Определять характер произведений. Четко выдерживать ритмический рисунок произведения в пении без сопровождения учителя и инструмента Правильно передавать мелодию, ритм, песен.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;	«Детский альбом», «Времена года» П.Чайковский, «Осень» А. Вивальди	«Семеро жуков» обр.В.Тюков, «2*2=4» В. Шаинский. Шаинский, «Настоящий друг» Б.Савельев, «Золотистая пшеница» Т.Попатенко	Магнитофон, презентация, синтезатор.
9	«Музыка России» (гимн) Музыкальная грамота: форте, пиано			1	Расширение словаря. Слушание произведений с разной динамикой, анализ. Речевая разминка, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Знать значение музыкальных терминов. Исполнять песни в нужной динамике. Передавать содержание песен, их характер. Правильно артикулировать мелодию, выразительно	принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика	«Марш» С.Прокофьев, «Светит месяц» р.н.п. «Гимн России» А.Александров, песни о России, «Во поле береза стояла» р.н.п.	«Семеро жуков» обр.В.Тюков, «Наша Родина» Е. Тиличеева», «Игра в гости» Д.Кабалевский, сл.И.Рахимов«Без труда не прожи-	Магнитофон, презентация, синтезатор

						исполнять выученные песни.			вешь» В.Агафонникова,	
10	Музыкальные портреты героев русской сказки Сказка на новый лад «Волк и 7 козлят»			1	Изобразительность в музыке. Слушание музыки. Закрепление жанра «колыбельная». Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия.	Узнавать жанр: колыбельная песня, оркестр, солист, хор; чисто интонировать мелодию в песне. Различать средства выразительности в музыке;	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому	М. Коваль фрагменты из оперы "Волк и семеро козлят": темы Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Болтушки, Малыша, песенка мамы Козы, хор "Целый день поём, играем", заключительный хор "Семеро козлят".«Волк и 7 козлят» А. Рыбников	«Родина моя» Е.Тиличеева	Магнитофон, иллюстрации к музыке, синтезатор
11	Средства музыки для создания образа (динамика, жанр) Образы сказочных героев в музыке			1	Изобразительность в музыке; определение музыкальных коллективов, музыкальной формы, характера. Определение разнообразных по динамике и жанру муз. произведений;	Уметь самостоятельно определять характер музыки, называть оркестр, узнавать одночастную форму. Уметь реагировать на музыку разной динамики, называть	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных не-	«В пещере горного короля» Э.Григ, «Баба-Яга» П.Чайковский «Шествие гномов» Э.Григ, «Марш» С.Прокофьев, «Танец малень-	«Ах ты, зимушка-зима» А.Александров, сл.народн., Новогодние песни	Магнитофон, синтезатор иллюстрации, видеоматериал

					работа с цветными карточками. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Расширение словаря. Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение. Рефлексия.	жанр – марш. Исполнять песни с правильным пропеванием окончаний фраз.	дочетов работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание	ких лебедей» П.Чайковский		
12	Духовой оркестр, состав Виды марша - военный			1	Слушание, видеопросмотр музыкальных фрагментов. Беседа о виде, составе оркестра Развитие умения различать марши. Расширение словаря. Ритмические хлопки. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.	Уметь узнавать по звучанию военный марш. Знать понятие: « духовой оркестр». Уметь узнавать по звучанию духовой оркестр. Знать состав – группы инструментов Петь с инструментальным сопровождением и без него, правильно выполнять движения хоровода.	обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;	«Марш» Г.Свиридов, «Славянка» А.Александров «Марш» С.Прокофьев	«Ах ты, зимушка-зима» А.Александров, сл.народн., Новогодние песни	синтезатор магнитофон, иллюстрации
13	Знакомство с музыкальными			1	Слушание, просмотр способов игры на духовых	Знать по звучанию и внешнему виду деревян-	положительное отношение к окружающей действитель-	Звучание гобоя, кларнета	«Елочка» Н.Гольденберг, сл. З.Алек-	Магнитофон, презентация, видео-

	инструментами: кларнет, гобой, фагот.				инструментах. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.	ные духовые инструменты. Правильно пропевать гласные и согласные в окончаниях фраз.	ности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;		сандрова	материал, синтезатор.
14	Виды марша – спортивный и торжественный			1	Развитие умения различать марши. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Узнавать, по звучанию спортивный и торжественного марш. Уметь правильно брать дыхание в песнях, ритмично исполнять хлопки и движения.	обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;	«Футбольный марш» М.Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Выходной марш» И.Дунаевский,	«Елочка» Н.Гольденберг, сл. З.Александрова, «Ах ты, зимушка-зима» А.Александров, сл.народн., Новогодние песни	Музыкальные инструменты, синтезатор, иллюстрации.
15	Виды марша - шуточный и сказочный			1	Слушание музыки. Развитие умения различать марши. Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Узнавать звучание шуточного и сказочного марша. Петь, четко и правильно пропевая слова.	которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников	В.Алексеев «Шуточный марш», С.Гаврилин «Марш-шутка» («Щелкунчик») П.Чайковский, «Шествие гномов» , «В пещере горного короля» Э.Григ, «Марш»	«Ах ты, зимушка-зима» А.Александров, сл.народн., Новогодние песни Елочка» Н.Гольденберг, сл. З.Александрова	Магнитофон, синтезатор, иллюстрации

16	Новогодняя викторина			1	Музыкальная викторина: Слушание музыкальных произведений. Артикуляционная гимнастика. Исполнение разученных песен. Рефлексия.	Знать новогодние песни, их содержание. Исполнять самостоятельно выученные песни.	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)	Новогодние песни	Пение выученных песен	Магнитофон, презентация, синтезатор.
17	Зимние музыкальные картины Танцы. Вальс. …			1	Слушание музыки. Развитие умения различать танцы, характер музыки. Знакомство с танцем Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия.	Различать и называть жанры, характер музыки. Уметь самостоятельно узнавать по звучанию, словесному описанию вальс, песни. Соблюдать правила пения. Совершенствовать певческие навыки.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	«Времена года» П.Чайковский, «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «Вальс-фантазия» М.Глинка	«Ах вы сени, мои сени» р.н.п.	Презентация, синтезатор
18	Танцы. Полька Хоровод.			1	Формирование представлений о танце. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение.	Узнавать по описанию, звучанию польку хоровод, четко и правильно произносить слова в песне.	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем	«Полька» М.Глинка, «Полька» П.Чайковский Березка» «Цепочка» (видеоматериал), «Во поле береза стояла» р.н.п., «Сиртаки»	«Ах вы сени, мои сени» р.н.п. «Песня о пограничнике» С.Богуславский	Презентация, видеоматериал, синтезатор

								М.Теодоракис		
19	Танцы. Полонез. Танго.			1	Формирование представлений о танце. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Речевая разминка. Хоровое пение.	Узнавать по звучанию и описанию танго полонез. Уметь правильно брать дыхание в песнях.	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому	«Полонез» Ф.Шопен, «Полонез» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский «Кумпарсита»	«Песня о пограничнике» С.Богуславский, «Ах вы сени, мои сени» р.н.п.	Презентация, видеоматериал, синтезатор
20	Оркестры			1	Слушание, просмотр разных видов оркестров. Д/игра «Назови оркестр». Индивидуальная работа. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение..	Слышать различия в звучании оркестров, называть их виды. Соблюдать четко ритм и темп в песнях разного содержания и характера.	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов	«Военный марш» Г.Свиридов, «Выходной марш» И.Дунаевский, «Светит месяц» р.н.м.	«Мамина песенка» М.Парцхаладзе, «Песня о пограничнике» С.Богуславский	Магнитофон, презентация, иллюстрации, синтезатор.
21	Струнные и клавишные инструменты			1	Слушание музыки. Дидактическая игра «Угадай инструмент». Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Артикуляционная гимнастика.	Знать по звучанию и по внешнему виду балалайку, домру, виолончель, арфу, скрипку, гитару баян, гармонь, пианино, орган..Чисто интонировать мело-	работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других но-	«Каприс №24» Н.Паганини, «Кукушка» Л.-К.Дакен, «Вариации для виолончели с оркестром» П.Чайковский, «Коро-	«Мамина песенка» М.Парцхаладзе, «Песня о пограничнике» С.Богуславский	Магнитофон, презентация, карточки, синтезатор.

					Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	дию, окончания фраз.	сителях).	бейники» р.н.п., «Плясовой наигрыш» р.н.м. «Токатта и фуга ре минор» И.С.Бах, «Припевки» р.н.м.		
22	Духовые и ударные инструменты (игра на ударн. инстр.)			1	Слушание музыкальных произведений. Дидактическая игра «Назови инструмент». Игра на ударных инструментах Дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение.	Знать по звучанию и по внешнему виду трубу, флейту, саксофон, рожок. Узнавать по звучанию бубен, ложки, треугольник, трещотку; правильно ритмически изображать рисунок мелодии, соблюдать темп при игре. Исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно	обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;	«Dolanne s melodie», «Пастушьи наигрыши» р.н.м., «Welwet silk» (труба), «Шутка» И.С.Бах «Светит месяц», «Припевки» р.н.м.	«Пусть всегда будет солнце» А.Островский. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе, «Песня о пограничнике» С.Богуславский	Магнитофон, презентация, карточки, синтезатор
23	Защитники Отечества. Богатыри.			2	Образ защитников Родины в музыке. Расширять словарный запас музыкальных терминов. Логоритми-	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Выразительно	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его	Песни о защитниках, о России	«Пусть всегда будет солнце» А.Островский	Магнитофон, презентация, иллюстрации, синтезатор.

					ка, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	петь песни по подгруппам, хором.	содержанию и организации;			
24	«Мамины песни»			1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Дыхательная гимнастика, речевая разминка, хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление словами и в пении.	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Песни о маме, бабушке	«Пусть всегда будет солнце» А.Островский	Магнитофон, презентация, синтезатор.
25	Мелодия и аккомпанемент			1	Различение мелодии и сопровождения в песнях; Слушание песен. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре.	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	«Вальс», «Сладкая грёза» - «Детский альбом» П. Чайковского; «Марш деревянных солдатиков»;	«Пусть всегда будет солнце» А.Островский, «Весна пришла» М. Парцхаладзе	Магнитофон, презентация, синтезатор.
26	Музыка бывает разной «Музыка дождя» Нотная азбука			1	Слушание музыки, звуков природы. Логоритмика, хоровое пение. Нотная грамота Работа с нотными листами (за-	Слышать изобразительность в музыке. Знать нотную грамоту и уметь пользоваться музыкальными терми-	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);	Звуки природы,	«Весна пришла» М. Парцхаладзе, «Пусть всегда будет солнце» А.Островский	Магнитофон, презентация, синтезатор.

					дания), викторина о нотной грамоте (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Индивидуальная работа. Рефлексия.	нами. Выразительно исполнять песни с музыкальным сопровождением и без.				
					Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Слушание музыки. Дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.					
27	Природа и музыка «Подснежник» (по П.Чйковскому)			1	Слушание музыки: характер интонаций, смена настроений, моменты изобразительности, определение жанра, вида оркестра. Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Различать изобразительность музыки, узнавать музыкальные инструменты. Уметь рассказать о характере музыкального произведения, слышать выразительные музыкальные интонации..	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	«Подснежник» П.Чайковский («Времена года») С. Майкапар. Весною Эдвард Григ. Ручеёк Эдвард Григ. Весной	«Мир похож на цветной луг» В. Шаинский, «Веснянка» укр.нар.п.	Магнитофон, иллюстрации к музыке, синтезатор
28	Музыка утра «Песни жаворонка»			1	Формирование представлений о составе, звучании оркестра р.н.инстр. Слушание музыки. Нотная грамота (нот-	Уметь рассказывать о характере музыки, определять жанр, музыкальные инструменты оркестра. Исполнять песни легким	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к	«Песнь жаворонка» П.Чайковский («Времена года»), П.Чайковский («Дет-	«Веснянка» укр.нар.п., «Победой кончилась война» Р.Габичвадзе, сл.С.Михалкова	Магнитофон, иллюстрации из «Музыкальной азбуки», синтезатор

					ный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение.	звуком.	его содержанию и организации;	ский альбом»), «Жаворонок» М.Глинка «Утро» Э.Григ		
29	Оркестр русских народных инструментов			1	Формирование представлений о звучании группы струнных инструментов. Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение.	Узнавать по звучанию оркестр русских народных инструментов, определять жанр; четко и правильно произносить слова в песне.	сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	«Светит месяц» р.н.м., «Сельская полька» р.н.м.	«Победой кончилась война» Р.Габичвадзе, сл.С.Михалкова	Видеопрезентация, магнитофон, синтезатор
30	Струнные инструменты народного оркестра			1	Формирование представлений о звучании группы духовых инструментов: свирель, рожок, свистульки. Слушание музыки. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная гимнастика, речевая разминка. Хоровое пение.	Узнавать и называть гусли, балалайку, домру. Петь с инструментальным сопровождением и без него.	работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	«Как под яблонькой» р.н.п., «Ах, ты, вечер» р.н.п., «Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п.	«Победой кончилась война» Р.Габичвадзе, сл.С.Михалкова	синтезатор магнитофон, презентация,
31	Духовые инструменты народного оркестра			1	Формирование представлений о звучании группы клавишных и ударных инструмен-	Узнавать и называть духовые инструменты. Следить за дыханием в песне.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс	«Полянка» р.н.п, «Во кузнице» р.н.п.	«Песня о волшебниках» Г. Гладков, «Пусть всегда будет солнце»	Магнитофон, синтезатор, презентация

					тов: гармонь, баян; ложки, треугольник, коробочка, трещотка. Слушание музыки. Слухоречевое координирование. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение.		обучения на основе интереса к его содержанию и организации;		А.Островский, «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский	
32	Клавишные и ударные инструменты народного оркестра			1	Слушание песен военных лет, беседы по содержанию песен. Использование музыкальных инструментов на войне, их значение. Артикуляционная гимнастика, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия.	Узнавать и называть клавишные и ударные инструменты. Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение.	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов	«Коробейники» р.н.п., «Припевки» р.н.м., Звучание трещотки, бубенцов, «Светит месяц» р.н.п.	«Песня о волшебниках» Г. Гладков, «Пусть всегда будет солнце» А.Островский, «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский	Магнитофон, презентация, синтезатор.
33	Песни Победы			1	Слушание музыки. Кроссворд. Индивидуальная работа. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Узнавать звучание гармони, баяна. Выразительно исполнять песни разного характера.	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Песни о войне, мире, Победе.	«Песня о волшебниках» Г. Гладков, «Пусть всегда будет солнце» А.Островский, «Мир похож на цветной луг» В.	Магнитофон, презентация, синтезатор

									Ша-инский	
34	Жанры музыки			1		Знать жанры музыки. Определять характер, содержание музыки. Уметь самостоятельно исполнять песни.	обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;	«Сиртаки» М. Теодоракис, «Ислямей» каб.нар.м., «Во поле береза стояла» р.н.п.	«Песня о волшебниках» Г. Гладков, «Родная песенка» Ю. Чичков	Магнитофон, презентация, синтезатор.

34 часа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 177207672783977166131780821922435929425640267983

Владелец Сарабалиева Элика Жаксымбаевна

Действителен С 28.09.2026 по 28.09.2027