МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики

Волгоградской области

Отдел по образованию Администрации

Палласовского муниципального района

МКОУ «Краснооктябрьская СШ имени В.Н.Фомина»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
На заседании ПГ	Ответственный за УВР	Директор МКОУ
«Труд(Технология),	_____ Зенкина В.А.	«Краснооктябрьская СШ
Музыка, ОБЗР, ИЗО,	от 27.08.2026	имени В.Н.Фомина»
Физическая культура»		_____ Ушакова И.В.
_____ Куликешева А.М		Приказ № 138 от 31.08.26.
Протокол №1 от 27.0826.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10377538)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

МИНИСТЕРСТВОПРОСВЕЩЕНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ

Комитетобразования,наукиимолодежнойполитики Волгоградской области

Отдел по образованию Администрации Палласовскогомуниципального района

МКОУ«КрасноктябрьскаяСШимениВ.Н.Фомина»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Назаседании ПГ «Труд(Технология), Музыка, ОБЗР, ИЗО, Физическаякультура»	ОтветственныйзаУВР	Директор МКОУ «КрасноктябрьскаяСШ имени В.Н.Фомина»
_____КуликешеваА.М	_____ ЗенкинаВ.А.	_____УшаковаИ.В.
Протокол №1 от	от	Приказ № от

РАБОЧАЯПРОГРАММА

(ID 10377538)

учебногопредмета«Изобразительноеискусство»

дляобучающихся5-7классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладногоискусства,фотографии,функциихудожественногоизображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительномуискусствуявляютсяформированиеактивногоотношенияк традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образахпредметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачамиизобразительногоискусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,формированиеактивногоотношенияктрадициямхудожественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»(5класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль№3«Архитектураидизайн»(7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусстваи художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательнойцелостностьюиорганизованповосходящемупринципув

отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство».

Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древниекорнинародногоискусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями иэпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранстворусскойизбы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народныйпраздничныйкостюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма –северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народныехудожественныепромыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломскогоорнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль№2«Живопись, графика,скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, ихособыесвойства.

Рисунок–основаизобразительногоискусстваимастерствахудожника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыкиразмещениярисункавлисте,выборформата.

Начальныеумениярисункаснатуры.Зарисовкипростыхпредметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритмиритмическаяорганизацияплоскостилиста.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Видыскульптурыихарактерматериалавскульптуре.Скульптурные памятники,парковаяскульптура,камернаяскульптура.Статикаидвижениев скульптуре.Круглаяскульптура.Произведениямелкойпластики.Виды рельефа.

Жанрыизобразительного искусства.

Жанроваясистемавизобразительномискусствекакинструментдлясравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображениеокружностивперспективе.

Рисованиегеометрическихтелнаосновеправиллинейнойперспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещениекаксредствовыявленияобъёмапредмета.Понятия«свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческийнатюрмортвграфике.Произведенияхудожников-графиков. Особенностиграфическихтехник.Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великиепортретистывевропейскомискусстве.

Особенностиразвитияпортретногожанравотечественномискусстве. Великиепортретистыврусскойживописи.

Парадныйикамерныйпортретвживописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Рольосвещенияголовыприсозданииипортретногообраза.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет вскульптуре.

Выражениехарактерачеловека,егосоциальногоположенияиобраза эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опытработынадсозданиемживописногопортрета.

Пейзаж.

ОсобенностиизображенияпространствавэпохуДревнегомира,в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правилавоздушнойперспективы,построенияпереднего,среднегоидальнего планов при изображении пейзажа.

Особенностиизображенияразныхсостоянийприродыиеёосвещения. Романтическийпейзаж.МорскиепейзажиИ.Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и егоучеников:А.Саврасова,И.Шишкина.ПейзажнаяживописьИ.Левитанаи

её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графическихтехник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темыокружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовойжанрвизобразительномискусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Историческийжанрвизобразительномискусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

КартинаК.Брюллова«ПоследнийденьПомпеи»,исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художниканадисторическойкартиной:идеяиэскизы,сборматериалаи

работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейскиетемывизобразительномискусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечныетемыиихнравственноеидуховно-ценностноевыражениекак «духовнаяось»,соединяющаяжизненныепозициираз ных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейскиетемы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христанароду», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работанадэскизомсюжетнойкомпозиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль№3«Архитектураи дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.Единствофункциональногоихудожественного–целесообразности и красоты.

Графическийдизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства. Функциональныезадачицветавконструктивныхискусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Формабуквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформлениекниги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организацияпространства.Прочтениеплоскостнойкомпозициикак «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности испособы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязьобъектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета.Влияние развития технологий иматериалов на изменение формы предмета.

Выполнениеаналитическихзарисовокформбытовыхпредметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением ихфункций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значениецветавдизайнеиархитектуре.Влияниецветанавосприятиеформы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Образистильматериальнойкультурыпрошлого.Сменастилейкакотражениеэволюцииобразажизни,измененияммировоззрениялюдейиразвитияпроизводственных возможностей.Художественно-аналитический обзорразвитияобразно-стилевогоязыкаархитектурыкакэтаповдуховной, художественнойиматериальнойкультурыразныхнародовиэпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» вархитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поискиновойэстетикивградостроительстве.Выполнение практических работ по теме«Образ современного городаи архитектурного стилябудущего»:фотоколлажаили фантазийнойзарисовкигородабудущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевоеединствоматериальнойкультурыкаждойэпохи. Интерьеркакотражениестиляжизниегохозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьерыобщественныхзданий (театр,кафе,вокзал,офис,школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образчеловекаииндивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектныеработыпосозданиюобликачастногодома,комнатыисада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура какпараметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Вариативныймодуль.Модуль№4«Изображениевсинтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значениеразвитиятехнологийвстановлениииновыхвидовискусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художникиискусствотеатра.

Рождениетеатравдревнейшихобрядах.Историяразвитияискусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Рольхудожникаивидыпрофессиональнойдеятельностихудожникав современном театре.

Сценографияисозданиесценическогообраза.Сотворчествохудожника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские,пошивочные,декорационныеиныецехав театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по егоподготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественнаяфотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композициякадра,ракурс,плановость,графическийритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образныевозможностичёрно-белойицветнойфотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображениеиискусствокино.

Ожившееизображение.Историякиноиегоэволюциякакискусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и составтворческогоколлектива.Сценарист–режиссёр–художник–оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительноеискусствона телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельностьхудожниканателевидении:художникипосвету,костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художническиероликаждогочеловекавреальнойбытийнойжизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыосновногообщего образованияпоизобразительномуискусствудостигаютсявединствеучебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическоевоспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданскоевоспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастностикжизниобщества.Искусстворассматриваетсякакособый

язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственноевоспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества,концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная икоммуникативнаядеятельностьназанятияхпоизобразительномуискусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическоевоспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое,низменное.Искусствопонимается как воплощение визображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся вотношении кокружающим людям,стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценностипознавательнойдеятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачивоспитания наблюдательности–умениймактивно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическоевоспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовоевоспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравниватьпредметныеипространственныеобъектыпозаданным основаниям;
- характеризоватьформупредмета,конструкции;
- выявлятьположениепредметнойформывпространстве;
- обобщатьформусоставнойконструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурироватьпредметно-пространственныеявления;
- сопоставлятьпропорциональноесоотношениечастейвнутрицелого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Уобучающегосябудутсформированыследующиебазовыелогическиеи исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;
- уметьработатьсэлектроннымиучебнымипособиямииучебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая своипозициивоценкеипониманииобсуждаемогоявления,находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмдействий,осознанновыбиратьнаиболееэффективные

способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеумениясамоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметьрефлексироватьэмоциикакоснованиедляхудожественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признаватьсвоёичужоеправонаошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Кконцуобучения**в5классе**обучающийсяполучитследующиепредметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическомимагическомзначенииорнаментальногооформления

жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различатьразныевидыорнаментапосюжетнойоснове:геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценноекультурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знатьиуметьизображатьиликонструироватьустройствотрадиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпохи народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретнойкультуры,определяемые природнымиусловиямиисложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов,о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Кконцуобученияв**6классе**обучающийся получитследующиепредметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

Модуль№2«Живопись, графика,скульптура»:

характеризоватьразличиямеждупространственнымиивременными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснятьпричиныделенияпространственныхискусствнавиды;

знатьосновныевидыживописи,графикиискульптуры,объяснятьих назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы дляграфики,живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметьопытучебногорисунка–светотеневогоизображенияобъёмных форм;

знатьосновылинейнойперспективыиуметьизображатьобъёмныегеометрические тела на двухмерной плоскости;

знатьпонятиятрафическойграмотыизображенияпредмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определятьсодержаниепонятий«колорит»,«цветовыеотношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанрыизобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметьопытсозданияграфического натюрморта;

иметьопытсозданиянатюрмортасредствамиживописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметьначальныйопытлепкиголовычеловека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметьхарактеризоватьрольосвещениякаквыразительногосредствапри создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметьпредставлениеиуметьсравниватьизображениепространствав эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметьпредставлениеоморскихпейзажахИ. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметьопытхудожественнойнаблюдательностикакспособаразвития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовойжанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовойжизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческийжанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знатьавторов,узнавать иуметь объяснятьсодержаниетакихкартин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы,сюжетыобантичныхгерояхпринятоотноситькисторическому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейскиетемывизобразительномискусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметьзнанияорусскойиконописи,овеликихрусскихиконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

восприниматьискусстводревнерусскойиконописикакуникальноеи высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре,в жизни общества, в жизни человека.

Кконцуобученияв**7классе**обучающийся получитследующиепредметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

Модуль№3«Архитектураи дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснятьценностьсохраниякультурногонаследия,выраженногов архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графическийдизайн:

объяснятьпонятиеформальнойкомпозициииеёзначениекакосновы языка конструктивных искусств;

объяснятьосновныесредства–требованияккомпозиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлятьформальныекомпозициинавыражениевнихдвиженияи статики;

осваиватьнавыкивариативностивритмическойорганизациилиста;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснятьвыражение«цветовойобраз»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметьопытпостроенияобъёмно-пространственнойкомпозициикак макетаархитектурногопространствавреальнойжизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляютсямировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметьопыттворческогопроектирования интерьерногопространствадля конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, егоценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характердеятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметьопытвыполненияпрактическихтворческихэскизовпотеме «Дизайнсовременнойодежды»,созданияэскизовмолодёжнойодеждыдля разныхжизненныхзадач (спортивной,праздничной,повседневнойидругих);

различатьзадачиискусстватеатральногогримаибытовогомакияжа,иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опытбытовогомакияжа,определятьэстетическиеиэтическиеграницы применениямакияжаистилистикипричёскивповседневномбыту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процессавсинтетическихискусствах,синтезирующихвыразительные средстваразных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художникиискусствотеатра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественнаяфотография:

иметьпредставление орожденииииисториифотографии,осоотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметьобъяснятьпонятия«длительностьэкспозиции»,«выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительностиизобразительногоискусства,истремитьсякихприменению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том,как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметьнавыкикомпьютернойобработкиипреобразованияфотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснятьрольвидеовсовременнойбытовойкультуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметьнавыккритическогоосмыслениякачестваснятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительноеискусствона телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметьпредставлениеомногихнаправленияхдеятельностиипрофессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС.МОДУЛЬ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/05?class=05
2	Древние корни народного искусства	9			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/05?class=05
3	Связь времен в народном искусстве	9			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/05?class=05
4	Декор - человек, общество, время	9			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/05?class=05
5	Декоративное искусство в современном мире	6			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/05?class=05
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС.МОДУЛЬ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»

№п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/06?class=06
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/06?class=06
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/06?class=06
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/06?class=06
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС.МОДУЛЬ«АРХИТЕКТУРАИДИЗАЙН»

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн–конструктивные виды искусства	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/07?class=07
2	Графический дизайн	8			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/07?class=07
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/07?class=07
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/07?class=07
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/07?class=07
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Роль декоративно-прикладногоискусствав организациипредметной среды жизни людей	1				https://m.edsoo.ru/HPWWNU17T
2	Древние образы в народном искусствеихсимволическое значение. Зарисовки традиционных знаков и орнаментов	1				https://m.edsoo.ru/HPWWNU17T
3	Убранство русской избы. Конструкция и декор: единствокрасотыипользы. Изображение украшений деревянного дома	1				https://m.edsoo.ru/HPWWNU17T
4	Внутренний мир русской избы.Изображениеинтерьера традиционногокрестьянского дома	1				https://m.edsoo.ru/HPWWNU17T
5	Конструкция и декор предметовнародногобытаи труда	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
6	Образыимотивыв	1				https://m.edsoo.ru/MHPO9PTCG

	орнаментахрусскойнародной вышивки. Построение традиционного орнамента					
7	Народный праздничный костюм. Эскиз народного праздничного костюма северныхилиюжныхрайонов России	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
8	Разнообразие форм и украшений народного праздничногокостюма: конструкция и декор народного костюма	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
9	Традиционныепраздничные костюмы народов России	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
10	Народные праздники и праздничные обряды в культуреразныхнародов России	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
11	Народные художественные промыслы: многообразие видовтрадиционныхремесел ипромысловнародовРоссии	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
12	Древниеобразывигрушках народных промыслов	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
13	ИскусствоГжели.Посудаиз глины: единство скульптурной формы и росписи	1				https://m.edsoo.ru/RHHFE1SYX

14	Традиционные образы и сюжетыгородецкойросписи деревянных предметов быта	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
15	Золотая Хохлома. Приемы росписитравногоорнамента	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
16	Жостово:росписьпометаллу. Приемы росписи	1				https://m.edsoo.ru/M9KUK6KQG
17	Щепаибереставрусском народном творчестве. Мезенскаяроспись	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
18	Искусстволаковойживописи: сказочные и былинные сюжеты	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
19	Роль народных художественныхпромысловв современной жизни	1				https://m.edsoo.ru/8W2O6JZME
20	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпохинародов.Зачемлюдям украшения.Социальнаяроль декоративного искусства	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
21	Рольдекоративногоискусства в жизни древнего общества. ДревнийЕгипет:основные мотивы и символика орнаментов	1				https://m.edsoo.ru/6MSM23GRK
22	Рольдекоративногоискусства в жизни древнего общества:	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R

	символикадекоравДревнем Китае					
23	Декоркостюмаипредметов быта в жизни европейского общества	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
24	Очёмрассказываютнам гербы и эмблемы. Государственнаясимволикаи традиции геральдики. Символическийзнакв современнойжизни	1				https://m.edsoo.ru/J65LJAY1L
25	Особенностидекоративно-прикладного искусства в культуре разных эпох и народов	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
26	Рольдекоративногоискусства в жизни современного человека	1				https://m.edsoo.ru/IU6A4S2MB
27	Современноевыставочное пространство. Художественнаякерамика	1				https://m.edsoo.ru/OYYC55Q79
28	Современноевыставочное пространство. Художественноестекло	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
29	Витражвоформлении интерьера	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
30	Художественныйтекстиль: гобелен, роспись ткани,	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R

	текстильныйколлаж					
31	Художественныйметалл: ковка, чеканка, литье	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
32	Нарядныедекоративныевазы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				https://m.edsoo.ru/T5ZFWYMPU
33	Декоративные игрушки и куклы.Техникииматериалы декоративно-прикладного творчества	1				https://m.edsoo.ru/289LOQABB
34	Украшение жизненного пространства.Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственныхискусстви их значение в жизни людей	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
2	Рисунок – основа изобразительноготворчества. Виды рисунка, графические материалы,рисунокснатуры и по представлению	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
3	Линия и её выразительные возможности.Ритмлинийи ритмическая организация плоскости листа	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
4	Пятно как средство выражения.Тонитональные отношения	1				https://m.edsoo.ru/9QYW72PU5
5	Цвет.Основыцветоведения	1				https://m.edsoo.ru/OLYOJLGWW
6	Цветвпроизведениях живописи. Колорит	1				
7	Объемные изображения в скульптуре.Видыскульптуры, скульптурные материалы,	1				https://m.edsoo.ru/KAL7S9YLJ

	анималистическийжанрв скульптуре					
8	Основыязыкаизображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
9	Изображение предметного мира в истории искусства. Композициявизображении натюрморта	1				https://m.edsoo.ru/2X5F38CQT
10	Понятие формы. Геометрическаяосноваформы и конструкция (структура) сложной формы	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
11	Изображение объема на плоскостииправилалинейной перспективы	1				https://m.edsoo.ru/EF57DXF9O
12	Освещение.Светитень. Выразительныесредства светотени	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
13	Натюрмортвграфике.Виды печатной графики	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
14	Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средствовыразительности. Цвет в произведениях художников	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ

15	Выразительные возможности натюрморта.Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников. Композиционныйтворческий натюрморт	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
16	Образчеловека–главнаятема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
17	Конструкцияголовычеловека. Основные пропорции	1				https://m.edsoo.ru/RURTV2L6H
18	Изображениеголовычеловека в пространстве. Ракурс	1				https://m.edsoo.ru/W47G1FABC
19	Портрет вскульптуре. Лепка	1				https://m.edsoo.ru/HU1GFCLTC
20	Графическийпортретный рисунок	1				
21	Сатирические образы человека. Художественное преувеличение.Графические сатирические рисунки	1				https://m.edsoo.ru/5W9WKMFNP
22	Образные возможности освещениявпортрете.Роль освещения в создании художественного образа	1				https://m.edsoo.ru/Y064OU0YM
23	Роль цвета в портрете. Цветовойобразчеловекав	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ

	портрете					
24	Великие портретисты прошлого в европейском и русскомискусстве.Портретв изобразительном искусстве XX века	1				https://m.edsoo.ru/5HDEVOYK3
25	Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образамирависториижанров	1				https://m.edsoo.ru/E57MHF5T2
26	Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большоймир.Романтический пейзаж	1				https://m.edsoo.ru/LT4JPOAW5
27	Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы. Природа и художник.Импрессионизми постимпрессионизм	1				https://m.edsoo.ru/H8MVJBRIX
28	Пейзажврусскойживописи. Становлениеобраза русской природы. Великие русские пейзажисты	1				https://m.edsoo.ru/0XTYVA3BK
29	Пейзаж в графике. Графическиетехники	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
30	Городской пейзаж. Образ городавизобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/SFIH9JWGA

31	Бытовой жанр в изобразительномискусстве. Поэзия повседневности. Сюжетисодержаниев жанровойкартине	1				https://m.edsoo.ru/GG2E3BJ24
32	Исторический жанр в изобразительномискусстве. Историческая картина. Историческиекартины великих русских художников	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
33	Библейские темы в картинах европейских и русских художников.Икона.Великие русские иконописцы	1				https://m.edsoo.ru/Y9ZIOUFS5
34	Роль и значение изобразительногоискусствав жизнисовременного человека	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный языкконструктивныхискусств. Художественно-материальная природаархитектурыидизайна	1				https://m.edsoo.ru/T12WUZ7KO
2	Основы формальной композициивконструктивных искусствах. Гармония и контраст. Симметрия и динамическое равновесие	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
3	Движение и статика во фронтальнойплоскостной композиции	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
4	Рольлинииворганизации пространстваплоскостной композиции	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Роль цвета в организации композиционногопространства	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
6	Выразительностьсвободных	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X

	формвплоскостной композиции					
7	Буква – строка – текст. Искусствошрифта.Шрифтовая композиция	1				https://m.edsoo.ru/E8T3XF7I8
8	Искусство плаката. Изображениеитекст	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
9	Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическоепостроение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты)	1				https://m.edsoo.ru/JCVVT8E1C
10	Многообразиеформивидов графического дизайна. Компьютерная графика и современныетехнологиив полиграфии	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
11	Отплоскостногоизображенияк объемному макету. Чертеж и макет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера	1				https://m.edsoo.ru/DH45IFBSA
12	Объем и пространство. Взаимосвязьобъектовв архитектурном макете	1				https://m.edsoo.ru/EX2RSXW72
13	Конструкция:целоеиегочасти. Здание как сочетание различных объемных форм.	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X

	Понятиемодуля					
14	Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурныхэлементовздания	1				https://m.edsoo.ru/6RNGZ4GFX
15	Единство функционального и эстетическоговдизайне.Вещь как художественно-материальный образ времени	1				https://m.edsoo.ru/3JZJK67SE
16	Дизайн – искусство формообразования. Взаимосвязьформыи материала в дизайн-проектировании	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
17	Цветвархитектуреидизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи	1				https://m.edsoo.ru/9K0N6K4C1
18	Городсквозьвременаистраны. Образ материальной культуры прошлого. Смена стилей как эволюция образа жизни	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
19	Русскоезодчествоивеликие русские архитекторы	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
20	Пути развития современной архитектурыидизайна.Город как архитектурный образ истории народа	1				https://m.edsoo.ru/R5QRI1O5W
21	Городская среда - живое пространствогорода.Город,	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X

	микрорайон, улица					
22	Дизайн городской среды. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственнойорганизации среды жизнедеятельности людей	1				https://m.edsoo.ru/IYGAV9BJZ
23	Дизайнинтерьераидизайн интерьерных предметов. Дизайн-проектирование пространственно-вещнойсреды	1				https://m.edsoo.ru/RXR4R2A6Y
24	Природа и архитектура. Организацияархитектурно-ландшафтной среды в городском и природном пространстве	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
25	Градостроительство и проектированиеархитектурного образа города. Архитектурное проектирование будущего	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
26	Частныйдом.Функционально-архитектурная планировка жилища	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
27	Интерьер и предметный мир в доме.Назначениепомещенияи построение его интерьера. Особенностижилища современного человека	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
28	Дизайнпредметнойсредыв	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X

	интерьере частного дома. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальностичеловека,его образа жизни					
29	Ландшафтный дизайн. Проектированиеназначенияи стиля садового участка	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайнаодежды.Символизмв костюме. Мода и стиль	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
31	Дизайнсовременнойодежды. Функциональное назначение одежды для разных видов деятельности. Материал и форма в костюме	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
32	Костюмкакобразчеловекаи отражение его индивидуальности. Особенностимолодежной моды.Этикетистильводежде	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
33	Гримипричёскавпрактике дизайна. Визажистика и искусство грима	1				https://m.edsoo.ru/AKHYKIFXI
34	Рольархитектурыидизайнав организации среды жизни человека	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X

ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского
Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского
Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Методические пособия, разработки уроков.
ЦОС Моя Школа.

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК https://моиуроки.рф/

ГлобалЛаб https://globallab.ru/ru

Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/05?class=05

Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/06?class=06

Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/16/07?class=07

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 177207672783977166131780821922435929425640267983

Владелец Сарабалиева Элика Жаксымбаевна

Действителен С 28.09.2026 по 28.09.2027